

ALLOOOO????

Allô Jean-Luc ? Oui ? C'est toi ? J'entends tout ? Dis Jean-Luc , yu arrives à faire communauté là bas ? Dis Jean-Luc, est-ce que parfois tu n'entendais rien et tu faisais quand même semblant d'écouter ? Jean-Luc , c'est loin 2002. J'ai toujours préféré Bordeaux à Nancy et je trouve ça drôle de s'appeler Nancy quand on connaît Bacalan. "Le quartier émergent de Bacalan comprend des bars branchés, des discothèques, des salles de concert rock " Quand j' entends rock, j'entends Cold wave, quand j'entends Cold Wave, j'entends Manchester, quand je pense à Manchester, je pense au Gibus et quand je pense au Gibus , je suis à Montpellier j'entends le vent

Je viens de regarder un épisode de série là dessus. Le personnage n'entend pas ce que lui dit une personnage, et se retrouve à accepter de porter une chemise ridicule à la télévision.

:)

(bouffante) comme une culotte?

Le timbré est la résonance du son : soit le son même. le sens qui va guider toute ce qui va se communiquer et se partager, il est l'au delà des mots, en soit ce dont il s'agit . On doit passer par beaucoup de mots dits et entendus pour pouvoir entendre l'arrière mots **Il** fait la **consistance** première du *sens* sonore en tant que tel, sous la condition rythmique qui le fait retentir (même un son monotone simplement tenu est rythmé et **timbré**). Le *sens*, ici, c'est le renvoi, le retentissement, la réverbération : l'écho échoECO écho échocho écho écho échoSII EKO

dans un corps donné, sentir *comme* ce corps donné,

- entendre encoreE comme le don à soi de ce **corps** donné.

après avoir proposé l'expérience limite ou imaginaire, d'entendre un son séparé de son timbre (est-ce possible? il faudrait être hors du milieu...? quel milieu ?), en vient à prendre **le timbre pour image (Est-ce que c'est valable dans les expériences sonores par conduction osseuse ? de quoi s'agit il? par exemple dans la table de Laurie Anderson conductrice de vibrations au coude a coude? oui**

le piano, magnifique objet, expérience du son de notre corpsc'est là? oui, le son passe de matériaux en matériaux, cuivre, bois, os, roseau) ou tout sons non parlés , tout sons instrumentaux / **il** s'agit quelque part d'une expérience sonore liée à la voix quelque chose de lié au liminaire, à la membrane médiatrice qui finit par troubler les limites au os, on entend majoritairement en vibration sur notre squelette privilégiée de ce qu'**il** nomme l'« expérience privée » et, par conséquent, non communicable. c'est hyper beau

- **ici je trouve, i-l***

parle un peu, d'après ce que j'entend de ce que le corps fait à voix et au sens, comme maintenant aussi voir les lignes du texte sur lequel on écrit bouger me fait faire des fautes de frappe, crée une espèce

d'ivresse visuelle ivresse sonore mmmhh...

C'est quoi dans ton casque du coup ?

Je dirais volontiers que le timbré est communication de l'incommunicable (Incommunicable est un mot magique de la communication frappée dite timbrée. C'est peut-être pour ça qu'on dit qu'on est timbré frappadingueE, car on cherche la communication totale arrêtes toute de suite, c'est naïve c'est toi la naïve ! , plus aucun mot, que de la présence du lalalalalalalala)

•

L'acte amoureux en somme il y a toujours de la médiation, même au plus près. La laaa la la læ

•

- communication totale ou la communion totale? : à la condition de bien entendre que **l'incommunicable** n'est rien d'autre, de manière parfaitement logique, que la **communication même**

Vous savez ce que c'est la communication ? moi, non. c'est être avec ? impression de parler du mauvais sujet. Impression que la communication ce n'est qu'un mot, un concept, une idée, mais pas quelque chose qui se vit. il manque un sens à la communication, y'a trop de délai dans ce mot

l'incommunicable n'est rien d'autre, de manière parfaitement logique, que la **communication même** ben lui pour le coup on le sent, c'est vachement plus prégnant

LALLIALALALALALALALALALALALA - j'entends rien, je ne fais que sentir la présence

LALALAOLALALALALALALALOA.*

ça va bien là nan mais hoooooooo ON S'ENTENDS PLUS ECRIRE BORDELE- je t'écoute sans t'entendre DOUCEUR - et chocotof - CHocolat cherche t on le sens ? Je veux bien chercher avec toi, contre toi, l'émotion du partage? le fait de vivre des choses ensemble ? le sens au delà du sens premier? ce qui se dit au travers de ce qui s'énonce ? ce qui même ne peut s'enoncer mais seulement se partager? Partager, Partager, se servir, Partager S'approcher l'une de l'autre par un son continu et confronter-mêler nos voix de plus en plus sensibles et attentives, du danger d'un baiser qui varie la présence

, cela par quoi un sujet se fait écho* – de soi, de l'autre, c'est tout un – c'est tout un au pluriel.

L'incommunicable est une image. ECCO grosse digression mais du coup l'image du son* au delà du timbre serait elle aussi ce qui se crée d'autre que ce qui s'énonce en s'énonçant buah buah buah. il a disparu sous vous

Singuriel? plulier Graduel

JE VOUS ECOUTE

JE VOUS ENTENDS clic lic licma peau se tend

MES YEUX PEUVENT SE FERMER vous êtes mes guides dans un labyrinthe de mots

- Ma peau mes os captent la vibratoire de vos touches corps à corps peau à peau à travers
- un labyrinthe de signaux électriques - Ons touche --- eh oh reviens hein entends-tu le bruit de nos claviers? je les sens en échos sous mes doigts

pourquoi tout est devenu vert ? parce que c'est ainsi

~~— La communication --- vibration ----- n'est pas la transmission, mais le partage qui fait sujet, sans délai : le partage sujet de tous les « sujets ». ça vibre. Dépli, danse et résonance. Le son en général est tout d'abord la communication en ce sens. Tout d'abord il ne communique rien — que soi-même un echo? une pastèque. Dans un corps qui s'ouvre et qui se ferme à la fois, qui se dispose et s'expose avec d'autres, résonne le bruit de son partage impossible (d'avec soi, d'avec les autres) : peut-être le cri dans lequel l'enfant naît, peut-être encore une résonance plus ancienne dans le ventre et du ventre d'une mère. [...] timbré cacheté outré~~

III

TCHIIIIIIIIII i IIIIIIII i ho! iiii IIIIIIIIIIIIIIIIIIIII iiii iiii IIII iiii iiii iiii
iiiiiii iiii iiii iiii iiii iiii I i iiii iiii iiii iiii I iiii iiii... IIIIIII

si l'on peut entendre un son sans timbre, bre le timbre lui, reste dépendant du son ... pourrait on enregistrer des vibrations de timbre? sans mots? qui expriment quelque chose ? je comprends mieux ton histoire de vibrations osseuses maintenant et pourtant je ratache toujours le timbre au son et non à la vibration

Quand au sens propre du mot « timbre », **il** vient du *tympanon* grec, c'est-à-dire du tambourin des cultes orgiaques et, par **lui**, du sémitique *top*, *tuppim*, déjà un tambourin. Frappe, la latte quand elle est blanche, danse et résonance, mise en branle et en écho : ce par quoi un « sujet » arrive – et s'absente à soi-même, à son propre avènement. [...] frappe et frappe et frappe et frappe.

la communication existe avant la transmission d'un dernier point vers un autre

Le timbré* peut être le figuré, comme la résonance d'une peau tendue (éventuellement arrOsée d'alcool

peau de croco pour fabriquer un instrument carnassier à ray_rai_Ré_sonnance tribal , et comme l'expansion de cette résonance dans la colonne creuse, creuse encore, d'un tambour. bourre encore . L'espace du corps à l'écoute n'est-il pas, à son tour, une telle colonne du front, pas si creuse mais sur laquelle une peau est tendue, mais aussi de laquelle l'ouverture d'une bouche peut reprendre et relance la résonance ? Frappe du dehors, flape dans le lent, . Clameur du dedans, ce corps sorore, arrose la sororite sororisé et se met à l'écoute simultanée d'un « soi » et d'un « monde » qui sont l'un à l'autre ensemble. Il s'en angoisse (se resserre) et **il** s'en réjouit (se dilate). **Il** s'écoute s'angoisser et se réjouir, **il** jouit et il s'angoisse de cette écoute même où le

lointain retentit au plus près. Si lance, si la lutte continue.

oui OOOOOHHOOOOO oui
PLOUFFOULP AIIII JE SUIS
FATIGUE & ° # %LLV% bah alors?
C'est tout jaune. Ou vert? un copié collé qui aura
mal tourné, un retournement de la parole, une
fusion de la pensée

Dès lors cette peau tendue, ventre repu, yeux intrus, refus, j'ai plus de rime en us mais **il** me reste des ruines de petit lus, cet être bu, c'est être plu avant la mue

- c'est sa propre caverne sonore sans qu'iel le voit venir, ce ventre qui s'écoute et qui s'égare en **lui-même** en écoutant le monde (Est-ce que Platon y fait des visites guidées? probablement Dans la caverne je veux dire. Si oui j'espère que c'est mieux que son banquet.) (ils ne connaissaient pas encore le rhum à l'époque hélas, un bon rhum, ça sauve le banquet) et en s'y égarant dans tous les sens, une vessie? cela n'est pas une « figure condition » pour le timbre rythmé, mais c'est son allure même, une lanterne? c'est dommage que la lumière aille plus vite que le son que serait le monde si c'était l'inverse ? ho wow J'aime bien les lanternes, chinoises surtout, ça me rappelle Shangai où je n'en ai pas vu du tout.c'est mon corps où bat la mesure de DU tamm tram son/SANS/ sens de 100 ? corps, ce qu'on nommait jadis son âme. Comment l'appellet-on maintenant?UN oiseau

*** je pense à cette histoire d'amour où la jeune femme se meurt d'amour, le médecin vient consulter et explique qu'elle s'assèche d'un manque d'amour, allons nous nous dessécher? aussiDommage si elle était tombée amoureuse d'un poisson, il lui aurait offert les océans. C'est sans doute d'un lion qu'elle s'éprit car on crève de soif dans la savane.

DEVENIR JAUNE ou gris OUVERT

* O

* O

* O

* A

* https://drive.google.com/file/d/1H0xdLiFeDiz9PxLC7oGSmX-HiL_bq8XX/view